

LA CARA OCULTA

EJES DE LA DIMENSIÓN
SOCIAL DE EDUARDO VIZER



Ana Luisa Valle, Arlen Gómez, Carla Arenillas, Deyanira Santiago, Jessica Soriano



Carla Elizabeth Arenillas Vega

“El campo de la Comunicación que más me interesa es el referente a la estructura de poder social y las técnicas desarrolladas para que sea de alguna manera en específica y se mantenga así. Por lo tanto, me gustaría dedicarme al ámbito educativo a nivel primaria en México para implantar sólidas bases éticas en los niños. Por otra parte, es vital el impulso al pensamiento crítico dentro de las casas de estudio y la práctica del debate.

Considero que mis habilidades de análisis, síntesis, oratoria y persuasión me llevarán a conseguir lo que me proponga.

En un futuro me gustaría trabajar fuera del país. No obstante, continuar laborando para su mejora. Me desarrollaré en un puesto en la embajada con miras a una construcción real de lo que México es para eliminar los prejuicios sobre nuestra nacionalidad.”

RESUMEN

Eduardo Vizer en su libro "La trama invisible de la vida social" hace referencia a los ejes de las dimensiones de la vida del ser humano que construyen la estructura social: el eje de las prácticas y acciones instrumentales, eje de organización política, eje normativo-valorativo, la dimensión espacio temporal, la dimensión de vínculos de asociación interpersonal y afectiva, por último, la dimensión cultural e imaginaria. Todos estos aspectos de la vida del sujeto conforman la estructura social y constituyen formas de organización social que aseguran, de alguna forma, el correcto desarrollo de una comunidad.

Como todo argumento de análisis e interpretación social, este modelo presentado por Vizer es aplicable a la vida cotidiana, por ese motivo, el presente análisis plantea la interpretación de un caso presentado en el documental "Villas Miseria" del periodista argentino Hernán Zin: la loca Elena, una "cartonera" de 63 años que habita uno de los barrios de chabolas más grandes de Buenos Aires y en cuya vida es posible localizar cada uno de los ejes de las dimensiones anteriormente mencionados.

+PALABRAS CLAVES

Dimensiones, estructura social, acciones instrumentales, organización política, normativo-valorativo, espacio-temporal, interpersonal, asociación, cultural imaginaria, comunidad, vida cotidiana

ABSTRAC

Eduardo Vizer in his book "La trama invisible de la vida social" refers to the concept of the dimensions of the human's life that construct the social structure: the axis of the instrumental practices and actions, the axis of the politic organization, the normative-valorative axis, the space-time dimension, the dimension of interpersonal and affective association links, and last, the cultural and imaginary dimension. All this aspects of the subject's life make the social structure and constitute ways of social organization that guarantee the correct development of a community.

Like every argument of analysis and social interpretation, this model presented by Vizer is applicable to common life, therefore, the present analysis formulate the interpretation of an specific case presented in the documental "Villas Miseria" by journalist Hernán Zin: "la loca Elena", a 63 years old "cartonera" who lives in one of the biggest "chabolas" neighborhoods in Buenos Aires and in whose life is possible to find each one of the axis of the dimensions previously mentioned.

+KEY WORDS

Dimensions, social structure, instrumental practices, politic organization, normative, valorative, space-time, dimension, interpersonal and affective Association, cultural and imaginary dimension, community, common life

MARCO CONCEPTUAL

El análisis de cualquier contexto da paso a la crítica constructiva, a la aceptación de una realidad que quizá, es ajena a nosotros o a la comprensión de situaciones. Los ejes propuestos por Eduardo Vizer ayudan a entender la realidad de muchas comunidades ubicadas en las afueras de Buenos Aires Argentina.

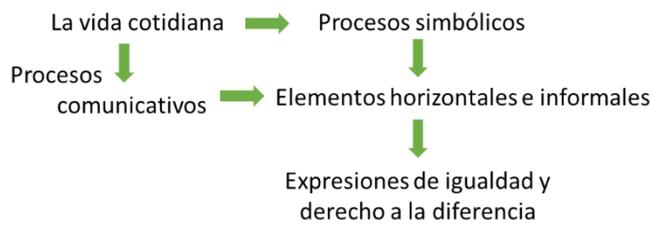
Ejes de la práctica y acciones instrumentales



Ejes de la organización política



Eje normativo – valorativo



EJES DE LA
DIMENSION
SOCIAL DE
EDUARDO
VIZER

1. EJES DE LA PRÁCTICA Y ACCIONES INSTRUMENTALES

Es parte de las **técnicas de producción** y transformación de los **recursos** para el manejo de los **objetivos** de una comunidad determinada. Se basa en las condiciones de vida, relaciones con el medio, recursos, posesión, acceso a medios de producción, circulación y consumo. Es decir, este eje forma parte del funcionamiento del trabajo en una sociedad englobando la **estructura productiva** y **procesos económicos**. (Vizer, 2009:p.206).

La **estructura productiva** que se vive en Argentina es bastante diversa, la pobreza extrema predomina en el país. Algunos de los **trabajos** del documental de Villa Miseria son el baile en las calles, la separación de basura, bolear zapatos o tocar acordeón a cambio de unas monedas.



Los **recursos** que se utilizan son diversos, la basura, un carro jalado por un caballo, objetos reciclados, además de sus propios recursos corporales como el bailar en pareja el tango.

Las **técnicas de producción y transformación** son mediante lo aprendido a lo largo de los años, no existe un apoyo real por parte de la sociedad o gobierno para estas personas es por ello que buscan sus propias técnicas como buscar en la basura y así generar un ingreso económico.

El **acceso a medios de producción circulación y consumo** se convierte en una situación delicada, la basura es primordial para los habitantes de esta villa, por lo general, las personas de una institución pública apoyan a Elena entregándole bolsas para que pueda reciclar.

Las **condiciones de vida** son deplorables, a pesar de eso disfrutan cada momento, como Elena que nada le quita la sonrisa de la cara, se llena de alegría con cosas tan simples como andar en su carro.

2. EJE DE LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Desde antes que la especie humana se convirtiera en lo que es actualmente -**individuos** sociales y civilizados- existían las **relaciones** de **poder**. El doctor Eduardo Vizer explica que el eje de poder “Corresponde a aspectos paradigmáticos de **organización** y **legitimación** de un “sistema” –una ecología de **orden político**-, una estructura de **dominio social**, que puede ser tanto local, como regional o bien nacional.” (Vizer, 2009:p.206).

Ahora bien, Argentina se vio azotada económicamente y las personas que vivían en las periferias de las grandes ciudades fueron las que más sufrieron las consecuencias. Matilde Elena Pasi, conocida como la loca Elena vive en uno de estos barrios. Es una persona amable, conocida y respetada por sus vecinos con quienes convive en una especie de comadrería. Ella toma la decisión de **trabajar** a pesar de su edad -63 años- y de lo que piensa su familia. De hecho, trabaja con sus nietos sobre los que ejerce **autoridad**. La loca Elena les da instrucciones acerca de cómo realizar la tarea de recolección de basura, su trabajo y mayor sustento. Asiste a la ciudad transportándose en una carretilla conducida por caballos a los que ella controla. En este vehículo deposita la basura que va consiguiendo y separando. De todos los lugares a los que asiste para llevar a cabo su trabajo hay uno donde ella es muy conocida y, encima, apoyada: el ministerio de Salud. El encargado del edificio permite que ella busque y separe la basura e incluso la gente de intendencia del lugar le acerca los deshechos. Este hombre sabe que es un trabajo malo pero entiende que es lo que alimenta a la mujer. Elena sabe que el hecho que ellos le permitan acceder a esta basura mejora los resultados de su trabajo. La gente del ministerio incluso le regala comida cuando les sobra. Conocen la situación de la mujer madura y no la tratan de manera **denigrante** por habitar en un barrio pobre. A pesar de la **desigualdad** que existe entre ellos por su **condición social** los trabajadores del ministerios crean una relación de **igualdad** hacia la loca Elena.



En el video vemos a niños que viven en la calle. Su situación de desigualdad es aceptada como un **dogma**, ya que ahí les “toco” estar. En las entrevistas los niños aceptan que su situación es **indeseable** pero que no conocen otra manera de sobrevivir. Se desempeñan como músicos o boleadoras de zapatos sin ser expertos. En el video se refleja desigualdad y **antidemocracia** pues el estilo de vida de las **clases bajas** no corresponde con la idea de **bienestar social** ni los principios de la política argentina.

“Niños son, en su mayoría, los pobres; y pobres son, en su mayoría, los niños. Y entre todos los rehenes del sistema, ellos son los que peor la pasan.” **Eduardo Galeano**

3. EJE NORMATIVO-VALORATIVO



Este eje centra su análisis en la comunicación como un fenómeno **espontáneo** y de manera **horizontal**, excluyendo cualquier sentido de poder o posesión. Utiliza la comunicación como un medio de **organización social** pues corresponde a una reflexión en términos de igualdad y respeto. Como menciona el autor, este análisis resulta útil para conocer **movimientos sociales** u otras formas de **cohesión social** que

deslinda el poder del Estado sobre el pueblo (Vizer, 2009:p.206).

El caso de la loca Elena se centra en sus actividades cotidianas, que involucran su trabajo y relaciones. La manera en que se relaciona con sus vecinos tiene que ver con un **proceso comunicativo** horizontal, es decir, entre iguales, sin ningún rasgo de poder. En alguna parte del video, ella presenta a sus amigos y argumenta no tener problemas con nadie ni ningún enemigo en su barrio, inclusive ellos la ven como una madre, esto refleja un **proceso simbólico** en la manera



de comunicar pues se da de manera **informal** y conlleva trato entre **iguales**. Este eje permite analizar en especial, movimientos sociales o formas de organización social que no involucran al Estado, en el caso de la loca Elena, no hay un movimiento social explícito, sin embargo, sí encontramos una forma de



organización social entre los vecinos que recolectan cartón para el reciclaje, pues no hay una autoridad gubernamental presente, ellos mismos llevan a cabo la organización.

4. DIMENSIÓN CULTURAL E IMAGINARIO

Se trata de buscar una **identidad** de acuerdo a la coherencia que entiendes del mundo, ya que estamos rodeados de diferentes conceptos, objetivos y percepciones subjetivas, por lo tanto con la **diversidad** en el mundo las personas se sienten **identificadas** al satisfacer su necesidad. (Vizer, 2009:p.268)

De acuerdo al documental se confirma con las diferentes situaciones que se presentan en Argentina la forma en que las personas buscan esa identidad entre la sociedad para ser parte del **sistema**, en el cual exige cierto **estatus económico** que ninguno de las Villas Miseria a podido lograr.



Por lo tanto,
acuden al



centro de la ciudad dónde podemos apreciar la diversidad de **culturas** con las que cuentan y que al mismo tiempo forman parte de su manera de subsistir, buscan aquello que les gusta y saben hacer para que su **talento** sea el mismo que les de alimento.



5. DIMENSIÓN DE VÍNCULOS DE ASOCIACIÓN INTERPERSONAL Y AFECTIVA

El autor hace referencia a los **lazos afectivos** que se crean en cualquier grupo de personas (hábale de una comunidad, grupo social, familia o amistades) explicándolo como un conjunto de **redes** que conectan a una persona con otra, la cual, genera **vínculos** y **sentimientos**.

Señala que toda conexión afectiva representa un “**cultivo**” donde se puede influir y transformar al otro, generando así, un cambio significativo en las relaciones.

Fundamenta la importancia del mantenimiento, creando protección y sentido de contención social. (Vizer, 2009: p.267, 268)



Dentro del video de Villas Miseria se encuentra ejemplificado éste eje a través de las relaciones afectivas que se mostraban entre la “Loca Elena” y la comunidad donde ella vive. De igual forma se muestra el **sentido de unión** y ayuda entre los habitantes de la comunidad. No importan las enemistades que existan, toda sociedad las tiene, pero son las que permiten el crecimiento y la intervención de todos.

“Todo barrio depende de cómo va el país” **Loca Helena**. Esta frase me pareció sumamente importante de resaltar, puesto que al decirla, deja entre ver la realidad y el valor que representa el eje. Si el país mantiene lazos afectivos **deteriorados**, es prácticamente un hecho se transmita de comunidad a comunidad, afectando la comunicación y las relaciones de los pequeños **grupos** que poco a poco intentan forjar su sociedad.

Lazos afectivos entre vecinos a través del mantenimiento de la unión y la **cooperación** pues aunque la “Loca Helena” en muchas ocasiones se siente sola, sabe que tan solo con salir montada en su carro, se verá rodeada de muchas personas que no le permiten sentirse en soledad.

El vínculo no solo hipotético sino sanguíneo entre las personas (la Loca Helena y su nieto). Las **familias** son el **núcleo** de todo grupo y las que representan en su totalidad el eje antes mencionado.



6. DIMENSIÓN ESPACIO – TEMPORAL

La dimensión espacio temporal de los ejes según el texto de Vizer, se refiere a lo **tangible e intangible** de la vida social, cultural e histórica en **espacio** (ya sea público o privado) y en **tiempo** (secuencia real o imaginaria).

Esta construcción y distribución de espacio y tiempo se analiza en tres dimensiones: **físico material, simbólico comunicacional e imaginaria**. (Vizer 2009: p. 267)

En el documental Villas Miseria de Hernán Zin observamos este eje en las escena protagonizadas por Matilde Elena conocida como “La loca” Elena. Los videos toman lugar en Buenos Aires, Argentina; en su mayor parte en Villa Elvira, lugar al que el narrador describe como “un barrio marginal de la provincia de Buenos aires” y donde vive Elena.



En cuanto a tiempo se refiere, el documental fue grabado en **2009** y en ese entonces “La loca” Elena tenía **63 años de edad** y habitaba en Villa Elvira desde hacía cuatro. Su casa es pequeña y oscura, llena de artículos que ha ido acumulando cuando

busca en la basura. Su lugar de trabajo es el centro de la ciudad, al que asiste cada tarde y ahí en donde ella saca más material reciclable es en una institución pública, el ministerio de salud de Buenos Aires.

Respecto a su vida, Elena platica sus periodos de vida más **significativos**; entre ellos se encuentra la separación de sus padres cuando ella tenía tres años. Después de ese suceso Elena cuenta que cada tres años la “rebotaban” de colegios de menores. A los 17 años llegó a La Plata y ahí fue donde decidió quedarse. También **rememora** con cariño todos los momentos vividos con su marido y recuerda su trágica muerte hacía seis años.

El narrador más adelante describe a la ciudad de Buenos Aires como “vibrante, creativa y de aires europeos” la cual, sin embargo fue sufriendo **cambios** en los últimos años debido a la crisis que sufrió Argentina en 2001, sumergiendo a una parte considerable de su población en la **pobreza**. Debido a esto, personas de los barrios marginales conocidos como “villas miseria” (más de 800 en la provincia de Buenos Aires), asisten al centro de la ciudad para **ganarse la vida**.



+ CONCLUSIONES

Este análisis permite conocer los factores que envuelven la vida de un sujeto sin importar las condiciones socioeconómicas en las que vive lo que hace caer en la cuenta que el ser humano es por naturaleza un ente social que si bien, no tiene un trabajo estable, no aparece en la nómina del horario público, o inclusive no ocupa un lugar privilegiado en la escala social, siempre está en una búsqueda continua de la conformación de la organización social.

Las formas de cohesión social presentadas en el caso de la loca Elena son pequeños ejemplos de cómo es posible ejemplificar un modelo de análisis de masas en un pequeño abstracto de la vida de una persona presentado en un documental cuya intención no fue esa. Sin embargo, estos ejes están intrínsecamente instituidos en el tejido social que conocemos y en el que vivimos de tal forma que también es aplicable en la vida cotidiana de cada sujeto.

Nunca es posible calificar una forma de organización social como correcta, en la historia de la humanidad han existido infinidad de estructuras sociales, políticas o económicas, sin embargo, pareciese que la sociedad perfecta es tan solo una utopía, el hecho de analizar formas de estructura social a pequeña escala, como la vida de Elena, demuestran que una tendencia natural del ser humano es siempre vivir en sociedad y prueba de ello, son las distintas dimensiones en las que lo hace.

Los ejes ejemplificados en el documento reflejan lo que una sociedad puede ocultar bajo capas de entretenimiento y ocio, pero que sin embargo, siguen ahí. No solo muestra la brecha que se agranda poco a poco entre los habitantes de un solo estado, sino, la brecha mundial ocasionada por las situaciones marginadas a las que muchas poblaciones se ven sometidas.

+ REFERENCIAS

Vizer Eduardo, (2009), *La trama invisible de la vida social; Comunicación, Sentido y Realidad*.

Recuperado el día 11 de septiembre de 2014, recuperado de

<https://mail.google.com/mail/#inbox/14864c240364482d>

Villas miseria Documental: <https://www.youtube.com/watch?v=ho-gMml5RoA>