

# De fintas y pantallas

Epistemología y Análisis de la Referencia



Carla Arenillas Vega - Sociosemiótica

### **Perfil Profesional:**

“El campo de la Comunicación que más me interesa es el referente a la estructura de poder social y las técnicas desarrolladas para que sea de alguna manera en específica y se mantenga así. Por lo tanto, me gustaría dedicarme al ámbito educativo a nivel primaria en México para implantar sólidas bases éticas en los niños. Por otra parte, es vital el impulso al pensamiento crítico dentro de las casas de estudio y la práctica del debate.



Considero que mis habilidades de análisis, síntesis, oratoria y persuasión me llevarán a conseguir lo que me proponga.

En un futuro me gustaría trabajar fuera del país. No obstante, continuar laborando para su mejora. Me desarrollaré en un puesto en la embajada con miras a una construcción real de lo que México es para eliminar los prejuicios sobre nuestra nacionalidad”.

**Carla Elizabeth Arenillas Vega**

## **Introducción**

Manuel Martín Serrano es un catedrático de sociología en la Universidad Complutense de Madrid, investigador de la comunicación y epistemólogo comunicativo. Es conocido por su teoría de la mediación social y por sus esfuerzos para renovar las ciencias sociales. En el presente trabajo se pretende identificar los conceptos acuñados por el doctor Manuel Martín Serrano en el volumen VIII de Cuadernos de la Comunicación: Teoría de la Comunicación, Epistemología y Análisis de la Referencia. .

Dichos términos se analizarán en el contexto de un juego de basquetbol. Tal evento ocurrió en el año 2003 en la ciudad de San Antonio, Estados Unidos. El equipo de los Spurs se enfrentó en su propia cancha a los Lakers de Los Ángeles. Cabe mencionar que entre ambos equipos ha existido siempre una riña y un alto nivel de competitividad.

En aquél año los jugadores estrella Shaquille O'Neal y Kobe Bryant portaban la casaca morada característica de los Lakers. Este dúo de basquetbolistas es reconocido por su excelente trabajo en equipo y su estrategia dinámica que volvía a sus partidos del llamado deporte ráfaga un evento atractivo y fluido para los espectadores.

A continuación se analizará una de las jugadas iniciales del ya mencionado encuentro deportivo pero antes se explicarán los términos de Martín Serrano.

## **Términos:**

- **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN**

El estudio de la comunicación concierne a aquellas interacciones de los seres vivos, se lleva a cabo por el recurso a actos expresivos, y que esta clase de comportamientos pueden y deben de diferenciarse de aquellos otros que se sirven de actos ejecutivos.

Hay dos tipos: estudio de los actos ejecutivos del comportamiento (comportamientos ejecutivos) y el estudio de los actos expresivos el comportamiento (comportamientos comunicativos).

La teoría de los actos y la teoría de la comunicación serían las dos reflexiones teóricas necesarias para así fundar el estudio del comportamiento. La teoría de la comunicación se especializa en aquellas prácticas de los seres vivos (interactivas) suponen un esfuerzo de los actores orientando a controlar, mediante la información, el intercambio energético en el sistema.

La teoría de la comunicación, para reflexionar la clase de intercambio que se realiza en la interacción comunicativa, tiene que tomar en cuenta las materias, energía, los

animales irracionales y racionales y las obras materiales y culturales de la sociedad humana.

La teoría de la comunicación está interesada en explicar cómo el ser vivo controla su entorno mediante el recurso a la información.

- **ANIMALES**

Las especies animales se sirven de la comunicación como uno de los recursos adecuados para asegurar el ajuste biológico con su ecosistema y gracias a la capacidad comunicativa han logrado evolucionar con éxito para adaptarse a los cambios ocurridos en su medio natural.

- **ACTOR DE LA COMUNICACIÓN**

Cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos de su misma especie o de especies diferentes recurriendo a la información.

- **COMUNICACIÓN**

La comunicación solo es posible cuando concurren todos los componentes. No es posible sin la participación de las representaciones, por esa razón la interacción comunicativa supone en los actores la capacidad para llevar a cabo procesos cognitivos, a menos aquellos procesos discriminativos que permiten diferenciar entre las distintas expresiones y entre los diferentes perceptos.

La comunicación supone la interacción de al menos dos actores. En la situación comunicativa los actores ocupan posiciones distintas y en el transcurso del proceso comunicativo desempeñan funciones diferentes. La capacidad de comunicar supone aptitud por parte del ser vivo para modificar el estado de la materia (orgánica o inorgánica).

- **EGO**

Hace referencia al primer Actor o símbolo que en una interacción determinada donde inicia el intercambio comunicativo. Tiene que ver con una posición y una función.

- **ALTER**

Actor o actores que en esa misma interacción es solicitado comunicativamente por Ego. Tiene posición y una función diferente a las de Ego. Ego y Alter son posiciones y funciones que a lo largo del proceso comunicativo pueden ser intercambiadas entre los Actores. Ambos términos son utilizados como símbolos para diferenciar las posiciones o las funciones que ocupa en un momento dado de la interacción comunicativa cualquier ser vivo o cualquier conjunto de seres vivos.

- **EXPRESION**

Un cambio de lugar, un cambio de forma que se ha producido como consecuencia de la actividad comunicativa de un ser vivo. Modificación perceptible para otros seres vivos, y cuya función biológica es sustituir algunas secuencias de actos ejecutivos, en la interacción, por otros actos expresivos que producen señales.

- **SUSTANCIA EXPRESIVA**

La materia que Ego debe alterar de forma temporal o permanente, para que la comunicación con Alter sea posible. Cualquier entidad perceptible para el sentido Alter, sobre el cual Ego ha realizado un trabajo expresivo.

- **TRABAJO EXPRESIVO**

El trabajo expresivo es la clase de operaciones que lleva a cabo Ego con la materia de la sustancia expresiva, cuando modifica su estado. El trabajo expresivo que Ego realiza para ponerse en comunicación con Alter, se corresponde con el trabajo perceptivo que debe llevar a cabo Alter para captar las señales.

Cuando Ego altera la materia para servirse de ella como sustancia expresiva de la comunicación, sus operaciones están ordenadas a la producción de expresiones.

Trabajo expresivo sobre el cuerpo de Ego: cuando Ego aplica su esfuerzo a hacer relevante su propio organismo. Cabría diferenciar en esta tipología dos clases de expresiones:

a) Expresiones del propio cuerpo que el Actor obtiene utilizando una capacidad funcional del organismo.

b) Expresiones del propio cuerpo que el Actor obtiene resaltando o incorporando al organismo características perceptibles.

Trabajo expresivo con el cuerpo de Alter: cuando Ego aplica su esfuerzo a hacer relevante el organismo de Alter, a veces contando con la cooperación del propio Alter.

Trabajo expresivo con otro cuerpo: cuando Ego aplica su esfuerzo a hacer relevante el organismo de un ser vivo distinto de los Actores de la comunicación.

Trabajo expresivo con cosas: cuando Ego aplica su esfuerzo a hacer relevante un producto de la Naturaleza.

Trabajo expresivo con objetos: cuando Ego aplica su esfuerzo a hacer relevante un producto fabricado.

- **SEÑAL**

Cambio en la intensidad de la emisión o admisión de energía por parte de la sustancia expresiva, o un cambio en la frecuencia de ese intercambio, atribuible a la modificación que las expresiones han realizado sobre la sustancia expresiva. Señal, desde el punto de vista físico, va a ser cualquier modulación energética

generada por un cuerpo físico o por la actividad in-intencionada o intencionada de un ser vivo, que se transmite en el espacio o en el tiempo y que puede estimular a otro ser.

- **TRANSMISIÓN DE SEÑALES**

La primera condición necesaria para poder efectuar una transmisión de señales, es que éstas vengan seleccionadas por un orden; esta condición supone que las señales se sucedan unas a otras en el espacio y/o tiempo, conformando determinadas secuencias de entre todas las secuencias posibles.

- **RECEPCIÓN DE SEÑALES**

El análisis del transporte de energías moduladas se analiza en comunicación porque es susceptible de provocar alteraciones al ser recibidas por los receptores:

- A nivel biológico, perturbaciones del equilibrio homeostático del organismo.
- A nivel sensorial, excitaciones de los órganos de los sentidos.
- A nivel de comportamiento, estímulos para la modificación de la conducta.

- **PERCEPTOS**

Se origina en una clase de estimulaciones que concluyen en una representación del estado del medio, y no inmediata ni necesariamente en una acción del Alter sobre el medio (aunque esos perceptos puedan estar en el inicio de tales reacciones).

La señal afecta físicamente a Alter, como cualquier otra estimulación procedente de su medio; pero se caracteriza porque esa estimulación genera un percepto y no una reacción.

Cabe evaluar la producción de señales por Ego, como el resultado de una clase de conducta especializada en la producción de estímulos indicativos para Alter; y cabe evaluar la captación de señales por Alter, como una actividad orientada a manejar perceptos.

- **TRABAJO PERCEPTIVO**

El trabajo perceptivo es necesario para que Alter capte la relevancia de la substancia expresiva, adquiera conciencia de la existencia de señales y pueda identificarlas. El trabajo perceptivo también supone la existencia de una materia susceptible de modificarse como consecuencia de las energías que provienen de las señales.

- **CAPACIDAD DE COMUNICAR**

La capacidad de comunicar supone aptitud por parte del ser vivo para modificar el estado de la materia (orgánica o inorgánica) ; servirse de la materia y de la energía en la producción de señales; diferenciar las formas y/o las funciones de la materia

(orgánica e inorgánica) y los estímulos susceptibles de convertirse en perceptos para Alter, respecto a las demás señales, cuando esas señales se transmiten a través de un canal determinado; contactar con otro ser vivo alejado en el espacio y/o en el tiempo, sirviéndose de instrumentos biológicos o tecnológicos; adecuarse a la actividad cognitiva de otro ser vivo.

- **OBJETO DE REFERENCIA.**

Referencia se conoce como aquello a propósito de lo que se comunica. Los objetos de referencia sólo pueden ser designados o señalados, ya que son abstractos o intangibles. El Actor no sólo maneja los objetos sino que posee la capacidad de referirse a ellos. El Actor es capaz de representar las cosas, los seres y las situaciones como objetos de referencia de la interacción comunicativa.

Un objeto (material o ideal) deviene objeto de referencia de la comunicación, cuando desempeña el siguiente papel en la relación entre los Actores:

1) El comportamiento comunicativo de los Actores no afecta materialmente al objeto; es decir que no es producido, ni manipulado, ni trasladado, ni transformado; sólo es designado.

Los objetos de referencia ideales o abstractos, por su naturaleza, sólo pueden ser designados; pero, en cambio, todo objeto material (una cosa, un objeto fabricado, el propio Actor) podría ser, además de designado, afectado por la relación entre los seres vivos. Si ocurriera que el objeto se viera alterado de alguna manera por la relación entre los Actores dejaría de ser un objeto de referencia y ya no se trataría de una interacción comunicativa.

2) Existe un repertorio de expresiones que Ego puede seleccionar para indicar a ese objeto de referencia, distinguibles de las expresiones que puede seleccionar para referirse a cualquier otro.

3) El repertorio de expresiones con las que Ego indica la mención del objeto de referencia es adecuado para generar la clase de señales que Alter va a identificar como perceptos que designan a ese mismo objeto de referencia.

- **REPRESENTACIONES**

Asociación de un repertorio de expresiones a un objeto de referencia.

- **ÁMBITO PERCEPTIVO**

Es utilizado para definir la unidad de configuración perceptiva del espacio, ya que la unidad, desde el punto de vista perceptivo, es aquella configuración en la que no exista necesidad de actividad exploratoria, lo que hará ser percibida en una sola contracción y desde el punto de vista topológico, será aquella cuya configuración expresiva tienda a cero.

- **FIGURA Y FONDO**

Figura y fondo presentan un contraste. Esta configuración figura-fondo se halla necesariamente presente en cualquier percepción y conduce a la percepción de objetos que se destacan de un fondo.

- **ACCIÓN EJECUTIVA**

La acción ejecutiva está orientada a la interacción con otro, pero por el camino de la coactuación y no por el camino de la comunicación. Trata de ajustar el comportamiento propio y el del otro mediante la aplicación de más energía dentro del sistema de interacción.

- **ACCIÓN EXPRESIVA**

Orientada a la interacción con el otro, pero por la vía de la comunicación. Trata de ajustar el comportamiento propio y el del otro mediante la introducción de señales en el sistema de interacción, las cuales permiten controlar el intercambio de energía entre los actores.

- **INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN**

Conjunto de órganos biológicos o tecnológicos que aseguran el acoplamiento entre el trabajo expresivo de Ego y el trabajo perceptivo de Alter.

Los instrumentos de comunicación funcionan como un sistema, toda vez que deben de acoplarse entre sí para que la comunicación sea posible.

- **MATERIA EXPRESIVA**

La materia expresiva adquiere un uso relevante cuando las alteraciones que Ego ha operado en ella producen las expresiones que le permita al Alter diferenciar a esa sustancia expresiva de las restantes materias (expresivas o no expresivas) que ocurren en el mismo ámbito perceptivo.

- **INFORMACIÓN**

Es aquella que se refiere a un sistema y no a elementos aislados. Prepara el conjunto real de señales para que sobre él pueda efectuarse una función o aplicación respecto al conjunto de pautas, en tanto que esta se valora como un estímulo para producir un comportamiento previsto; esta nos llega por la observación de las cosas, por la reflexión a propósito de ellas y por la práctica de las mismas.

- **SIGNIFICADOS**

Son expresiones que pueden ser reforzadas por algún acto ejecutivo, mismo que puede hacer posible el mismo significado, y el cual puede adquirir un actor referido a la comunicación en un medio científico, además de que son el contenido que

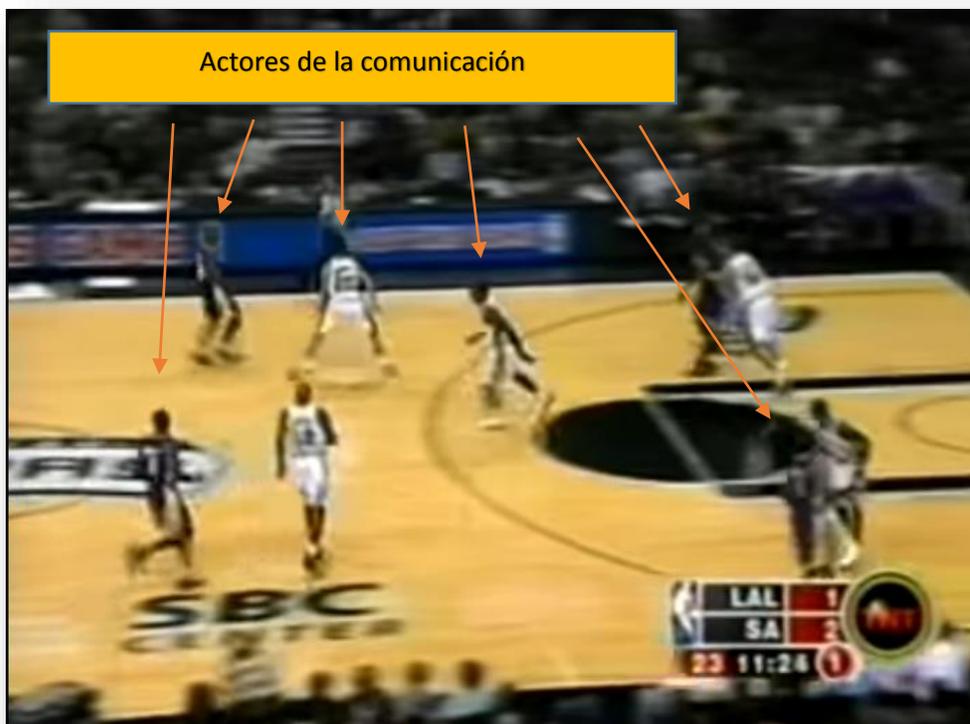
existen en determinadas reglas de formación de los signos, las cuales remiten a un código caracterizado por la doble articulación.

- **CONDUCTAS CONFIRMATIVAS**

Son aquellas representadas a través de señales entre dos o más seres vivos, mismas que están regidas por el sistema nervioso autónomo y orientadas al logro de la reproducción de la especie. Tienen que servir para asegurar con eficacia la satisfacción de las necesidades de sus miembros, además de que son determinadas por miembros de grupos particulares y de grupos generales, y que se pueden considerar como un comportamiento, movimiento, como la respuesta a un estímulo.

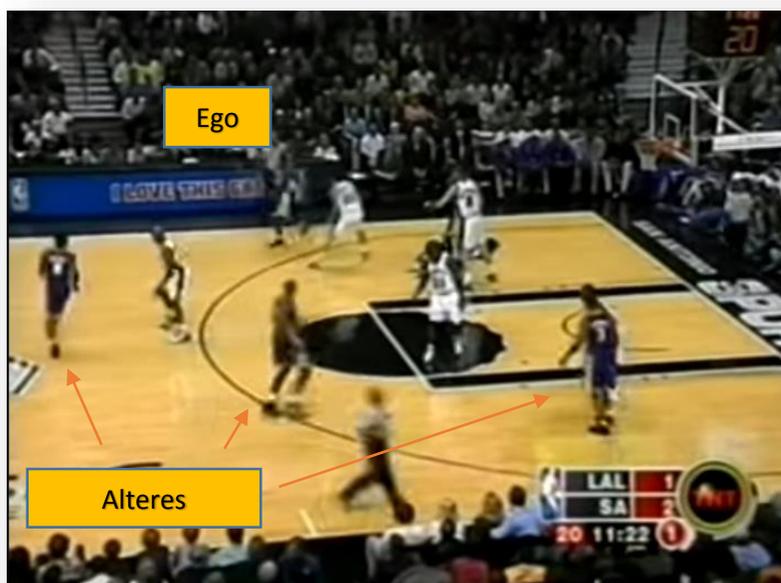
### **Análisis**

El partido comenzó con mucha energía. En los primeros minutos la quinteta ofensiva de los Lakers se acerca con rapidez a la mitad de la cancha de los Spours quienes están defendiendo con dos elementos cercanos a la línea, uno en el centro (dentro del área) y dos al final de la cancha. Todos los jugadores son **actores de la comunicación** en la medida que se están comunicando verbal y no verbalmente para saber dónde posicionarse y a que contrario defender.



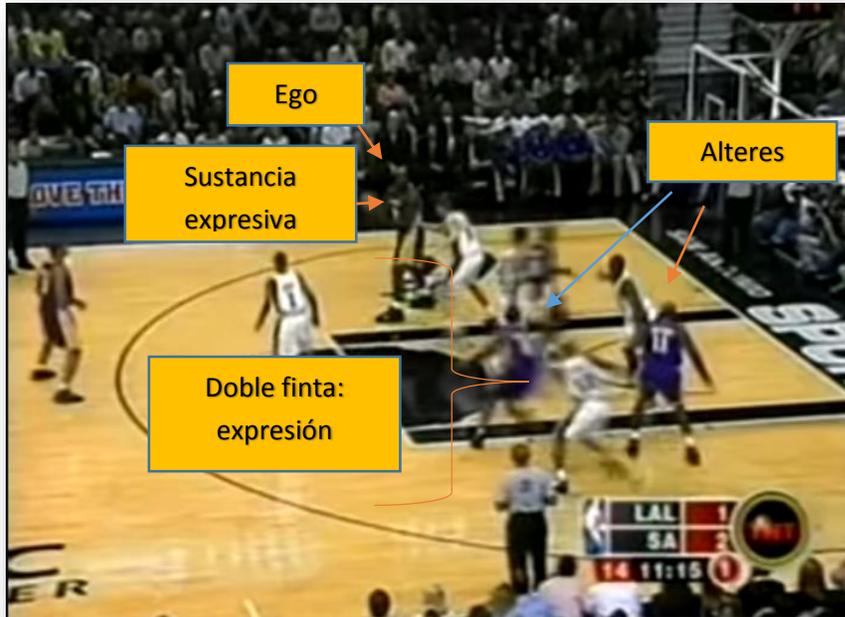
En la jugada existe **comunicación** porque hay más de dos **actores** transmitiendo y recibiendo **señales e información** correctamente para lograr un fin en común.

El jugador con la casaca 13 que bota la pelota se tranquiliza mientras marca la jugada que seguirá. Así se convierte él en **Ego** por comenzar el intercambio comunicativo y los demás actores de su equipo son **Alteres** ya que hacia ellos se dirige. El balón funge como **sustancia expresiva** pues al cambiar la manera de botarlo los **Alteres** captan el mensaje de **Ego**.



El cambio en la velocidad del jugador número 13 y el diferente control de balón son una **señal** para su equipo. Quiere decir que la jugada practicada en sus entrenamientos está por comenzar. El jugador que está marcando la pauta le da el balón a otro de su equipo (Shaquille O'Neal) y junto con otro Laker (Kobe Bryant) hacen una finta alrededor de O'Neal. El **Ego** que transmitió esta señal (**transmisión de señales**) logra que el resto del equipo haga lo que le corresponde para asegurar el término de la jugada mientras que los Spours reciben la misma señal (**recepción de señales**) y también actúan pero para intentar detenerla.

Aquí la defensa, los Spours, llevan a cabo un **trabajo perceptivo** ya que se dieron cuenta que cuando la **sustancia expresiva** se vio modificada el verdadero movimiento ofensivo comenzó. La doble finta constituye una **expresión** pues es un cambio en el posicionamiento de los jugadores morados que alerta a los blancos. Es también una **expresión** porque como la definición explica es "consecuencia de la actividad comunicativa de un ser vivo" que en este caso fue el decremento de velocidad del jugador número trece.



Después de la doble finta Kobe Bryant se filtra por el área y recibe un pase de Shaquille O'Neal que estuvo quieto en los segundos que esta operación tardó. Kobe Bryant se cuela hasta la canasta y encesta. Esta acción, por la que tuvo lugar el intercambio comunicativo, es el **objeto de referencia** pues representa la meta de ambos equipos.



## **Conclusión**

El conocimiento de los términos propuestos por el Doctor Martín Serrano nos permite comprender a cabalidad los procesos comunicativos (verbales y no verbales) que se llevan a cabo dentro de la cancha de basquetbol. Aparte, la correcta ejecución de estos llevaron al equipo morado a su victoria.

Dos elementos fueron importantes para su éxito: el trabajo en equipo que se logró con la recepción y transmisión de señales (llevadas a cabo como ya se había practicado en los entrenamientos) y la constante comunicación que les permitió crear jugadas sobre la marcha y sorprender a su contrincante.

Por lo tanto la acción desarrollada en esta jugada fue expresiva porque el equipo ganador no buscaba la coacción sino la comunicación para encestar más puntos que los Spours. Cada jugador ajustó sus movimientos a la de los otros para mejorar su desempeño y generar sinergias. Así se balancearon los cinco integrantes de los Lakers para posicionarse como los campeones.



### **Fuente bibliográfica:**

Martín Serrano, (1982), Teoría de la comunicación: Epistemología y análisis de la referencia, Madrid, España; Segunda edición, pág.22